

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ В ДС**

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых управленческих и экономических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области дизайна среды.

Задачи:

- Формирование базовых знаний и представлений о профессиональной экономической деятельности в области графического дизайна;
- Освоение функциональных областей управления проектом как технологического процесса работы дизайн-бюро и рекламного агентства;
- Практическое овладение инструментами управления проектом;
- Формирование навыков создания сопроводительной документации: экономических финансовых расчётов, графиков и планов работ, отчётных и контрольных документов на весь производственный цикл реализации проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является вспомогательной для обучения графического дизайнера в бакалавриате.

Дисциплина «Управление дизайн-проектом в ДС» изучается на выпускном курсе, в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин проектного и экономического цикла. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина – «Управление дизайн-проектом в ГД»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика Исполнительская практика
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Искусство презентации Проектная деятельность в дизайне Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению управленческих профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	Знать: - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; Уметь: - Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях - Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; Владеть: - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
	УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.	Знать: - Методы и способы построения эффективной командной работы; - Принципы распределения ответственности в коллективе; Уметь: - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; Владеть: - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической	Знать: - Основные категории и понятия экономики; - Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна; - Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности; Уметь:

	теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач	- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; - Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; Владеть: - Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности - Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знает ключевые организации профессиональной среды в области дизайна и в смежных областях	Знать: - Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна; - Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации; Уметь: - Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
	ОПК-5.2. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области дизайна	Знать: - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; Уметь: - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; Владеть: - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Управление дизайн-проектом в ДС» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных – 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр;

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	30	-	-	-	-	-	-	30	-
в том числе:									
Занятия лекционного типа	8	-	-	-	-	-	-	8	-

Занятия семинарского типа		22	-	-	-	-	-	-	22	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		42	-	-	-	-	-	-	42	-
Форма промежуточной аттестации		За	-	-	-	-	-	-	За	-
Общая трудоемкость	акад. час	72	-	-	-	-	-	-	72	-
	з.е.	2	-	-	-	-	-	-	2	-

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Сем естр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лек ции ЗЛТ	Сем ./ Пра кт.3 СТ	Кон сул ьта ции	ИК Р	СР С		
1	Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне	7	2	2			2		
1.1	Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом. Специфика управления проектом в дизайне среды		2						
1.2	Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.			2					
	Самостоятельная работа						2	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу	
2	Раздел 2. Система управления проектами в дизайн-студии	7	2	4			8		
2.1	Тема 1. Сетевой график проекта		2	2				Практическое задание	
2.2	Тема 2. Календарное планирование ресурсов			2				Практическое задание	

	Самостоятельная работа						8	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
3	Раздел 3. Формы документации в управлении проектом в дизайне среды	7	2	8			20	
3.1	Тема 1. Внутренние формы проектной документации			2				Практическое задание
3.2	Тема 2. Формы документации для внешней коммуникации с заказчиком		2	4				Практическое задание
3.3	Тема 3. Формы финансовой и отчётной документации			2				Практическое задание
	Самостоятельная работа						20	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
4	Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне среды	7	2	8			12	
4.1	Тема 1. Управление функционалом проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Управление продолжительностью (временем) проекта.		2	2				Практическое задание
4.2	Тема 2. Управление персоналом проекта. Управление стоимостью проекта. Управление материально-техническим обеспечением проекта.			4				Практическое задание
4.3	Управление рисками проекта. Управление информацией и коммуникациями проекта. Интеграционное управление проектом.			2				Практическое задание Тестирование
	Самостоятельная работа						12	- Сбор материалов по темам раздела

								- Подготовка докладов/ сообщений к опросу
	Промежуточная аттестация							Зачёт
	ИТОГО за 7 семестр:		8	22			42	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне	
1.1	Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом. Специфика управления проектом в графическом дизайне.	1 занятие. Лекция – 2 часа Проект как объект управления. Понятие менеджмента. Принципы управления проектом в графическом дизайне.
1.2	Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.	2 занятие. Семинар – 2 часа Схема управления проектом – структура, логика, локализация. Ключевые аспекты управления проектом в дизайне.
2.	Раздел 2. Система управления проектами в дизайн-студии	
2.1	Тема 1. Сетевой график проекта	3 занятие. Лекция – 2 часа Назначение и форма сетевого графика проекта
		4 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 2 часа Составление сетевого графика проекта.
2.2	Тема 2. Календарное планирование ресурсов	5 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 2 часа Составление календарного графика ресурсов.
3	Раздел 3. Формы документации в управлении проектом в дизайне среды	
3.1	Тема 1. Внутренние формы проектной документации	6-7 занятие. Практические занятия семинарского типа – 4 часа. Составление внутренних форм документации по проекту.
3.2	Тема 2. Формы документации для внешней коммуникации с заказчиком	8 занятие. Лекция – 2 часа Основные формы документации в коммуникации с заказчиком
		9 занятие. Практические занятия семинарского типа – 2 часа. Составление форм документации по проекту для коммуникации с заказчиком.

3.3	Тема 3. Формы финансовой и отчётной документации	10 занятие. Практические занятия семинарского типа – 2 часа. Составление форм отчётной финансовой документации.
4.	Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне среды	
4.1	Тема 1. Управление функционалом проекта (работами по проекту). Управление продолжительностью (временем) проекта. Управление качеством (содержанием) проекта.	11 занятие. Лекция – 2 часа. Принципы планирования и контроля работ по функционалу, содержанию, продолжительности проекта.
		12 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 2 часа. Разработка матрицы контроля по разделам функционал проекта/продолжительность/содержание проекта
4.2	Тема 2. Управление персоналом проекта. Управление стоимостью проекта. Управление материально-техническим обеспечением проекта.	13-14 занятие. Практические занятия семинарского типа – 4 часа. Разработка матрицы контроля по разделам управление персоналом/стоимость/материально-техническое обеспечение проекта
4.3	Тема 3. Управление рисками проекта. Управление информацией и коммуникациями проекта. Интеграционное управление проектом.	15 занятие. Практические занятия семинарского типа – 2 часа. Разработка матрицы контроля по разделам управление рисками/коммуникации/интеграция проекта
	Промежуточная аттестация	Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне	Лекций – 1	– Теоретическая лекция
		Семинаров – 1	– Семинар-обсуждение по теме
2		Лекций – 1	– Теоретическая лекция

	Раздел 2. Система управления проектами в организации	Семинаров – 2	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Выполнение практического задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по теме – Выполнение практического задания (черновик) – Выполнение практического задания (чистовик)
3	Раздел 3. Формы документации в управлении проектом в дизайне среды	Лекций – 1	– Теоретическая лекция
		Семинаров – 4	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Выполнение практического задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по теме – Выполнение практического задания (черновик) – Выполнение практического задания (чистовик)
4	Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне среды	Лекций – 1	– Теоретическая лекция
		Семинаров – 4	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Выполнение практического задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по теме – Выполнение практического задания (черновик) – Выполнение практического задания (чистовик)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Управление дизайн-проектом» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Содержание лекций является базой при подготовке к консультациям, практическим занятиям, зачетам.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Управление дизайн-проектом в ДС» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа по дисциплине «Управление дизайн-проектом в ДС» используются следующие интерактивные формы: - семинары-консультации, ролевые игры, проводится разбор ошибок, обсуждение подходов к администрированию проекта.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Управление дизайн-проектом в ГД» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы по проектированию для конкурентной конкурсной среды.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки чтения и анализа официальных документов, проектных брифов, профессиональных текстов, технических заданий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с документами, книгами, профессиональными онлайн-ресурсами;
- Эскизирование, проектирование, оформление документов, используемых в управлении проектом;
- Тренинги коммуникации со сторонами деловых отношений;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Управление дизайн-проектом в ДС» используются разнообразные образовательные технологии традиционного характера:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия семинарского типа;

На занятиях по дисциплине читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация– зачёт – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
консультация по практическим заданиям	УК-3.2; 3.4 УК-10.1	зачтено/не зачтено
консультация по самостоятельной работе	УК-3.2; 3.4 УК-10.1	зачтено/не зачтено
доклад-презентация на семинарских занятиях	УК-10.1; ОПК-5.1; 5.2	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
контроль по завершении каждого раздела	УК-3.2; 3.4 УК-10.1; ОПК-5.1; 5.2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт	УК-3.2; 3.4 УК-10.1; ОПК-5.1; 5.2	зачтено/не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 2-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне не менее, чем «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-3; УК-10; ОПК-5

УК-3

1. Как необходимо реагировать на конструктивную критику своей работы?
 - а) Принимать критику и стараюсь использовать ее для улучшения работы
 - б) Защищать свою работу и считаю, что она идеальна

в) Рассуждать над критикой и вношу в нее свою точку зрения

2. Как правильно взаимодействовать с заказчиком, чтобы правильно понять его ожидания по проекту?

- а) Запрашивать дополнительные уточнения и согласовываю каждую деталь
- б) Пытаться самостоятельно определить ожидания заказчика
- в) Показывать заказчику свои идеи и надеюсь, что они ему понравятся

3. Как правильно обеспечивает открытую и эффективную коммуникацию в команде?

- а) Создавать обстановку, в которой каждый член команды может свободно высказать свое мнение
- б) Принуждать членов команды говорить только через меня
- в) Активно участвовать в обсуждениях и стараюсь поддерживать диалог

4. Как правильно справляться с конфликтами в команде?

- а) Самостоятельно решать конфликт, привлекая участников для поиска компромисса
- б) Обращаться к руководителю проекта, чтобы он решил конфликт
- в) Надеяться, что конфликт рассосется сам по себе

5. Как осуществляется текущий контроль в организации?

- а) Путем заслушивания работников организации на производственных совещаниях;
- б) Путем наблюдения за работой работников;
- в) С помощью системы обратной связи между руководящей и руководимой системами;
- г) Путем докладов на сборах и совещаниях;
- е) Вышестоящей структурой.

6. Кто несет юридическую ответственность за исполнение заказа?

- а) сам дизайнер;
- б) исполнитель, на кого заключен договор;
- в) руководитель отдела;
- г) заказчик

7. Контроль — это:

- а) Вид управленческой деятельности по обеспечению выполнения определенных задач и достижения целей организации;
- б) Вид человеческой деятельности;
- в) Наблюдение за работой персонала организации;
- г) Наблюдение за выполнением персоналом отдельных заданий.

8. Для сокращения потребности в контроле целесообразно:

- а) Создавать организационные и социально-психологические условия для персонала;
- б) Создавать соответствующие социальные условия для персонала;
- в) Создавать соответствующие организационные условия для персонала;
- г) Постоянно совершенствовать систему стимулирования труда персонала.

9. Что есть основой мотивации труда в японских корпорациях?

- а) Получение высоких материальных вознаграждений;
- б) Гармонизация между трудом и капиталом;
- в) Признание заслуг;
- г) Постоянное повышение квалификации персонала.

10. Когда исторически возник вопрос мотивации труда?

- а) Со времен появления денег;
- б) Со времен возникновения организаций;
- в) Со времен появления руководителя организации;
- г) Со времен зарождения организованного производства.

11. Что нужно делаете, чтобы развивать навыки социального взаимодействия в рамках профессиональной деятельности?

- а) Участвовать в тренингах и семинарах по коммуникации и управлению командой
- б) Стараться избегать ситуаций, требующих социального взаимодействия
- в) Ничего не делать, так как считаю, что эти навыки развиваются естественно

11. Как устанавливать сложные социальные контакты в рамках проекта?

- а) Искать общие интересы и стараюсь найти точки соприкосновения с другими участниками команды
- б) Отстраняться от сложных социальных контактов, чтобы избежать конфликтов
- в) Проявлять инициативу и предлагаю встретиться с участниками команды помимо работы

12. Под планированием в дизайне среды понимают:

- а) Вид деятельности;
- б) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние проекта;
- в) Перспективу развития проекта;
- г) Состояние дизайн-студии.

13. В соответствии с концепцией Мескона основные (общие) функции управления реализуются в следующем порядке:

- а) Планирование, организация, мотивация, контроль;
- б) Организация, планирование, контроль, мотивация;
- в) Планирование, организация, контроль, мотивация;
- г) Мотивация, контроль, планирование, организация

14. Когда осуществляется заключительный контроль перед сдачей дизайн-проекта?

- а) До фактического начала выполнения работ;
- б) После, выполнения запланированных работ;
- в) В ходе проведения определенных работ;
- г) Тогда, когда удобно руководителю.

15. Когда осуществляется текущий контроль при работе над дизайн-проектом?

- а) После выполнения определенных работ;

- б) До фактического начала выполнения определенных работ;
- в) В ходе проведения определенных работ;
- г) Тогда, когда удобно коллективу.

16. Что обеспечивает управленческая функция «мотивация» при работе над дизайн проектом?

- а) Достижение личных целей;
- б) Побуждение работников к эффективному выполнению поставленных задач;
- в) Исполнение принятых управленческих решений;
- г) Обеспечение бесспорного влияния на подчиненного

17. Что важнее при работе с коллегами в команде?

- а) Взаимопомощь и поддержка других участников
- б) Исполнение своей работы на высоком уровне
- в) Обеспечение эффективного командного взаимодействия
- г) Все вышеперечисленное

18. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:

- а) Потребители, конкуренты, законы;
- б) Цели, задачи;
- в) Персонал, технологии;
- г) Структура управления;

19. Что является эффективным проектом в средовом дизайне?

- а) Выполнение проекта в оговоренные сроки и с удовлетворением заказчика
- б) Смелая и инновационная идея, которая привлекает внимание
- в) Гармоничная командная работа и достижение поставленных целей
- г) Все вышеперечисленное

20. Как необходимо проявлять инициативу в командной работе над дизайн проектом в средовом дизайне?

- а) Активно предлагать свои идеи и решения
- б) Оставлять инициативу другим и предпочитать следовать их указаниям
- в) Проявлять инициативу только тогда, когда никто другой этого не делает

21. Что следует понимать под миссией дизайнерской организации?

- а) Основные задания организации;
- б) Основные функции организации;
- в) Основное направление деятельности;
- г) Четко выраженные причины существования

23. Как правильно устанавливать правила и нормы работы при командной работе над дизайн-проектом?

- а) Совместно совещаться с коллегами и разрабатывать правила

- б) Оставляю установление правил другим участникам команды
- в) Подчиняюсь правилам, установленным руководителем или заказчиком

24. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?

- а) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей
- б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
- в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

25. Что нужно делать, если один из участников команды при работе над проектом испытывает трудности с выполнением задачи?

- а) Предлагать свою помощь и стараюсь найти оптимальное решение
- б) Не проявлять особого интереса и предлагаю ему обратиться к другим участникам
- с) Игнорировать трудности участника и продолжаю свою работу

26. К внутренней среде дизайнерской компании относятся:

- 1. Поставщики, трудовые ресурсы, законы и учреждения государственного регулирования, потребители, конкуренты;
- 2. Состояние экономики, изменения в политике, социальная культура, НТП, технологии, групповые интересы, международная среда;
- 3. Цели, кадры, задачи, структура, технология, организационная культура;
- 4. Планы, прогнозы, организационная структура, мотивация, контроль

27. К внешней среде организации непрямого действия относятся:

- а) Поставщики, трудовые ресурсы, законы и учреждения государственного регулирования, потребители, конкуренты;
- б) Состояние экономики, изменения в политике, социальная культура, НТП, технологии, групповые интересы, международная среда;
- в) Цели, кадры, задачи, структура, технология, организационная культура;
- г) Планы, прогнозы, организационная структура, мотивация, контроль;

28. Как можно объяснить сущность принципа «подчиненность личного интереса общему»?

- а) В организации всегда должен учитываться только личный интерес руководителей организации;
- б) Интерес одного работника должен преобладать над интересами организации в целом;
- в) Интерес отдельных менеджеров должен преобладать над интересами отдельных групп работников;
- г) В организации интересы одного работника или группы не должен преобладать над интересами организации в целом

29. Что предусматривает дисциплина как принцип управления?

- а) Выполнение всеми работниками поставленных заданий;
- б) Четкое придерживание администрацией предприятия и его персоналом заключенного коллективного договора и контракта;
- в) Выполнение менеджерами поставленных заданий;

г) Выполнение работниками аппарата управления поставленных заданий

30. Что должны отражать современные принципы управления дизайн-проектом?

- а) Основные закономерности управления;
- б) Основные связи, которые складываются в системе;
- с) Основные отношения, которые складываются в системе;
- д) Основные свойства, связи и отношения управления, которые складываются в системе

31. Подход в управлении, который требует принятия оптимального решения, которое зависит от соотношения взаимодействующих факторов - это:

- а) Ситуационный подход;
- б) Системный подход;
- с) Процессный подход;
- д) Поведенческий подход

32. Каким методам управления дизайнерскими организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях?

- а) Экономическим;
- б) Социально-психологическим;
- с) Организационно-распорядительным;
- д) Распорядительным

33. Что создает структуру управления дизайнерской организацией?

- а) Совокупность линейных органов управления;
- б) Совокупность функциональных служб;
- с) Совокупность линейных и функциональных служб (органов);
- д) Совокупность органов управления

34. Какие навыки считаются наиболее важными при управлении проектом в графическом дизайне?

- а) Лидерство и коммуникативные навыки
- б) Творчество и инновационные идеи
- с) Организационные и планировочные навыки
- д) Все вышеперечисленное

35. Как управлять временем в процессе командной работы?

- а) Создавать расписание и придерживаться его для эффективного управления временем
- б) Оставлять участникам команды управление временем самих собой
- в) Позволять времени управлять собой и работать сколько необходимо

36. Как вы обращаетесь с ошибками и недочетами в своей работе?

- а) Принимать ответственность за свои ошибки и стараюсь их исправить
- б) Отрицать наличие ошибок в своей работе и считаю, что они незначительны
- с) Игнорировать ошибки и недочеты, считая, что они не повлияют на результат

УК-10

1. Какой экономический закон утверждает, что всякое действие или рост в одной сфере экономики приводит к неизбежным изменениям в других сферах?
 - а) Закон спроса и предложения
 - б) Закон паритета покупательной способности
 - в) Закон взаимосвязи экономических явлений
 - г) Закон обмена

2. Какая экономическая теория утверждает, что рыночная экономика регулируется механизмом спроса и предложения?
 - а) Кейнсианская экономическая теория
 - б) Австрийская экономическая теория
 - в) Неоклассическая экономическая теория
 - г) Марксистская экономическая теория

3. Какая экономическая категория описывает ситуацию, когда потребность в товаре превышает его доступность?
 - а) Инфляция
 - б) Дефляция
 - в) Дефицит
 - г) Сурплюс

4. Какой экономический закон утверждает, что увеличение цены за товар обычно приводит к снижению спроса на этот товар, при условии, что другие факторы не изменились?
 - а) Закон спроса
 - б) Закон предложения
 - в) Закон спроса-предложения
 - г) Закон сохранения

5. Какая экономическая теория утверждает, что равновесие в экономике достигается благодаря конкуренции между производителями?
 - а) Функциональная
 - б) Институциональная
 - в) Неоклассическая
 - г) Марксистская

6. Какая экономическая категория описывает ситуацию, когда уровень цен постоянно растет и деньги теряют свою покупательную способность?
 - а) Инфляция
 - б) Дефляция
 - в) Дефицит
 - г) Рецессия

7. Какая экономическая теория утверждает, что деньги выполняют функции средства обращения, средства накопления и стоимостной меры?

- а) Кейнсианская экономическая теория
- б) Физиократическая экономическая теория
- в) Теория денег
- г) Австрийская экономическая теория

8. Какой экономический закон утверждает, что с ростом цены на товар, предложение этого товара возрастает?

- а) Закон спроса
- б) Закон предложения
- в) Закон спроса-предложения
- г) Закон сохранения

9. Какая экономическая категория описывает ситуацию, когда товар имеет неограниченное количество?

- а) Инфляция
- б) Дефляция
- в) Дефицит
- г) Сурплюс

10. Какая экономическая теория утверждает, что государственное вмешательство в экономику необходимо для достижения более справедливого распределения доходов?

- а) Кейнсианская экономическая теория
- б) Австрийская экономическая теория
- в) Неоклассическая экономическая теория
- г) Марксистская экономическая теория

11. Какой экономический закон утверждает, что цена товара влияет на количество этого товара, которое будет предложено на рынке?

- а) Закон спроса
- б) Закон предложения
- в) Закон спроса-предложения
- г) Закон сохранения

12. Какая экономическая теория утверждает, что рост внутреннего спроса является ключевым фактором экономического роста?

- а) Функциональная
- б) Институциональная
- в) Кейнсианская
- г) Марксистская

13. Какая экономическая категория описывает ситуацию, когда уровень цен на товары снижается, приводя к увеличению покупательной способности денег?

- а) Инфляция

- б) Дефляция
- в) Дефицит
- г) Рецессия

14. Какая экономическая теория утверждает, что равновесие в экономике достигается за счет свободной конкуренции и отсутствия государственного вмешательства?

- а) Австрийская экономическая теория
- б) Кейнсианская экономическая теория
- в) Неоклассическая экономическая теория
- г) Марксистская экономическая теория

15. Какой экономический закон утверждает, что с ростом дохода уровень потребления увеличивается, при условии что другие факторы не изменились?

- а) Закон спроса
- б) Закон предложения
- в) Закон спроса-предложения
- г) Закон сохранения

16. Какая экономическая категория описывает ситуацию, когда потребность в товаре полностью или частично удовлетворена?

- а) Инфляция
- б) Дефляция
- в) Дефицит
- г) Сурплюс

17. Какая экономическая теория утверждает, что товар производится и распределяется на основе предложения и спроса?

- а) Функциональная
- б) Институциональная
- в) Рыночная
- г) Марксистская

18. Какая экономическая теория утверждает, что экономический рост достигается за счет инвестиций в человеческий и физический капитал?

- а) Кейнсианская экономическая теория
- б) Австрийская экономическая теория
- в) Неоклассическая экономическая теория
- г) Функциональная экономическая теория

ОПК-5

1. Какое из следующих действий необходимо предпринять перед организацией творческого мероприятия?

- а) Определить цель и целевую аудиторию

- б) Составить план мероприятия и бюджет
- в) Нанять команду специалистов
- г) Зарегистрировать мероприятие в соответствующих организациях

2. Какой из следующих аспектов является важным при выборе места проведения выставки, конкурса или фестиваля?

- а) Доступность и удобство для посетителей
- б) Актуальность тематики мероприятия
- в) Репутация исторического значения места
- г) Выгодная цена аренды пространства

3. Какие навыки необходимы для эффективной презентации на творческом мероприятии?

- а) Владение основами публичных выступлений
- б) Умение работать с мультимедийными инструментами
- в) Основы продвижения и маркетинга
- г) Навыки программирования и разработки веб-сайтов

4. Какой из следующих шагов необходимо предпринять для привлечения спонсоров и партнеров на выставку или фестиваль?

- а) Разработать аттракционный и уникальный концепт мероприятия
- б) Разослать информацию о мероприятии потенциальным спонсорам и партнерам
- в) Предложить выгодные условия и возможности для партнеров
- г) Организовать благотворительный аукцион в рамках мероприятия

5. Какую роль играет маркетинг в организации творческих мероприятий?

- а) Привлечение и удержание посетителей и участников мероприятия
- б) Разработка графического дизайна для рекламных материалов
- в) Обеспечение безопасности и охраны на мероприятии
- г) Проведение исследований рынка для определения потребностей и предпочтений аудитории

6. Каким образом можно оценить успех организованного творческого мероприятия?

- а) Количество проданных билетов и позитивные отзывы посетителей
- б) Заработанный доход и среднее время нахождения посетителей на мероприятии
- в) Количество запланированных выступлений и их качество
- г) Количество покупок на выставке и вовлеченность в активности мероприятия

7. Какие предпосылки должны быть учтены при выборе тематики творческого мероприятия?

- а) Соответствие интересам целевой аудитории и актуальность темы
- б) Репутация и авторитет приглашенных экспертов
- в) Выгодная сделка с поставщиками услуг и товаров
- г) Наличие свободного пространства для организации мероприятия

8. Что такое "выставочный дизайн"?

- а) Оформление и организация выставочного пространства
- б) Разработка сайта для презентации выставки
- в) Процесс подготовки выставки к открытию
- г) Стилизовое оформление рекламных материалов

9. Какая роль отводится куратору на творческом мероприятии?

- а) Осуществление выбора и оценка работ участников
- б) Создание инсталляций и экспозиций на выставке
- в) Управление бюджетом и ресурсами мероприятия
- г) Продвижение и реклама мероприятия

10. Какие факторы необходимо учесть при выборе формата творческого мероприятия?

- а) Количество участников и продолжительность мероприятия
- б) Размер бюджета и наличие спонсоров
- в) Географическое расположение и доступность места проведения
- г) Уровень конкуренции в индустрии и репутация мероприятия

11. Какова роль профессионального сетевания на творческом мероприятии?

- а) Поиск потенциальных участников и партнеров для будущих проектов
- б) Организация развлекательных мероприятий и концертов для посетителей
- в) Проведение мастер-классов и тренингов для участников мероприятия
- г) Создание атмосферы взаимодействия и обмена опытом между участниками

12. Какой из следующих инструментов эффективен для развития аудитории и участников события?

- а) Использование социальных медиа и онлайн-платформ
- б) Организация традиционной рекламы в прессе и на ТВ
- в) Привлечение приглашенных звезд и известных личностей
- г) Организация благотворительных акций для посетителей

13. Каким образом можно оценить эффективность мероприятия после его завершения?

- а) Проведение опроса среди посетителей и участников
- б) Анализ графиков продаж и посещаемости мероприятия
- в) Изучение отзывов и рецензий в СМИ и блогах
- г) Осуществление аудита бухгалтерии и финансового отчета мероприятия

14. Какое из следующих действий является важным для обеспечения безопасности мероприятия?

- а) Нанять профессиональную охрану и медицинский персонал
- б) Провести проверку и обслуживание электрического оборудования
- в) Предоставить дополнительные платные услуги для посетителей
- г) Подготовить аварийный план и эвакуационные маршруты

15. Какова роль команды в организации творческого мероприятия?

- а) Распределение задач и координация работы всех участников
- б) Осуществление маркетинговых и рекламных стратегий
- в) Принятие решений и контроль бюджета
- г) Разработка дизайна и оформления мероприятия

16. Какая роль отведена волонтерам на творческом мероприятии?

- а) Оказание посетителям информационной поддержки и помощи
- б) Проведение благотворительных активностей и аукционов
- в) Участие в формировании программы и разработке концепции
- г) Работа с техническим оборудованием и проведение звуковых проверок

17. Какова роль "супервизора" на творческом мероприятии?

- а) Наблюдение за работой команды и координирование задач
- б) Управление бюджетом и привлечение спонсоров
- в) Распределение задач и контроль выполнения собственного плана
- г) Организация программы и выбор основных идеологических ценностей

18. Каковы ключевые навыки организаторов и участников творческих мероприятий?

- а) Коммуникативные навыки и умение работать в коллективе
- б) Технические знания и креативное мышление
- в) Знание свойств материалов и навыки руководства проектами
- г) Экспертиза и умение справляться с неожиданными ситуациями

6.3.2. Тестовые задания к текущей аттестации по темам раздела 1.

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне.

Индикаторы компетенций – УК-3.2; 3.4 / УК-10.1

Собрать примеры презентаций по различным темам:

1. Предложить вариант презентации с опорой на фотографии
2. Предложить вариант презентации с опорой на иллюстрации
3. Предложить вариант презентации с опорой на абстрактный ряд
4. Предложить вариант презентации с опорой на пиктограммы
5. Предложить вариант презентации с опорой на схемы, таблицы, диаграммы

6.3.3. Темы заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 2. Система управления проектами в организации

Индикаторы компетенций – УК-10.3 / ОПК-5.3 / ПК-5.4

Тема 1.

- *Сетевой график проекта интерьера музея*

Тема 2.

- *Календарное планирование ресурсов по реализации проекта*

Раздел 3. Формы документации в управлении проектом дизайна среды

Индикаторы компетенций – УК-3.1; УК-10.3 / ОПК-5.1; 5.3 / ПК-5.1; 5.2; 5.3; 5.4

Тема 1.

- *Перечень исходной проектной документации*
- *Перечень работ по проектированию*
- *План-график проектных работ*

- *Ведомость проектной документации по объекту*
- Тема 2. Формы документации для внешней коммуникации с заказчиком
 - *Техническое задание на проектирование*
 - *Договор на проектирование*
 - *Приложение «Перечень проектных работ»*
 - *Приложение «Согласование договорной цены с графиком платежей»*
 - *Акт согласования проектных решений по стадии проектирования*
 - *Акт приёма-передачи альбома по стадии проектирования*
- Тема 3. Формы финансовой и отчётной документации
 - *Смета на проектные работы*
 - *Ведомость отделки*
 - *Расчёт объёмов*
 - *Смета на отделочные материалы и оборудование*
 - *Отчёт расходования средств*

Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне среды

Индикаторы компетенций – УК-3.1; УК-10.3 / ОПК-5.1; 5.3 / ПК-5.1; 5.2; 5.3; 5.4

Тема 1.

- *Матрица контроля по управлению функционалом проекта (работами по проекту)*
- *Матрица контроля по управлению продолжительностью (временем) проекта*
- *Матрица контроля по управлению качеством (содержанием) проекта*

Тема 2.

- *Матрица контроля по управлению персоналом проекта.*
- *Матрица контроля по управлению стоимостью проекта.*
- *Матрица контроля по управлению материально-техническим обеспечением проекта.*

Тема 3.

- *Матрица контроля по управлению рисками проекта.*
- *Матрица контроля по управлению информацией и коммуникациями проекта.*
- *Матрица контроля по интеграционному управлению проектом.*

6.3.4 Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Доклады-презентации проводятся на семинаре, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины:

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.

1. Что такое проект. Его назначение
2. Графическая схема управления проектом.
3. Участники процесса реализации проекта
4. Функции Заказчика в проекте
5. Функции Проектировщика в проекте
6. Функции Исполнителя в проекте

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Асанов, В. Л. Архитектурный менеджмент и администрирование : учебное пособие для вузов / В. Л. Асанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12778-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496554> (дата обращения: 23.02.2022).

Дополнительная:

1. Воронцовский, А. В. Управление рисками : учебник и практикум для вузов / А. В. Воронцовский. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 485 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12206-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489580> (дата обращения: 23.02.2022).

2. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95206> (дата обращения: 23.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Типовой план семинарского занятия

Занятие проводится в классической форме семинара. Обучающиеся делают доклад по заданной или выбранной теме, например:

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.

Указания к докладу-презентации на семинаре:

1. Проанализировать информацию из открытых источников по теме.
2. Подготовить план доклада с учетом основных факторов освещаемой темы.
3. Подготовить презентацию доклада. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада в формате: тезис – аргумент – примеры.
4. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10 минут, объем презентации – 5-6 слайдов.
5. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

8.2. Примерный план практического занятия семинарского типа

Раздел 2. Система управления проектами в дизайн-студии

Тема 1. Сетевой график проекта

Указания к практическому заданию:

1. Проанализировать содержание проекта
2. Определить перечень работ по проекту, используемые производственные ресурсы
3. Разработать сетевой график работ
4. Представить на консультации выполненное задание, разъяснить логику и порядок работ
5. Получить комментарии, замечания, указания для исправления ошибок и финализации документа

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного необходимой компьютерной техникой и офисными программными комплексами с доступом к сети Интернет. При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования оборудованием компьютерного класса.

8.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине, компьютерное проектирование и моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.4. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики по теме доклада.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 5 до 10 слайдов, длительность доклада – 8-10 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ информации, полученной обучающимися по изучаемой проблеме, умение структурировать информацию, определять приоритетные аспекты знания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ MicrosoftOffice;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН.

Составители:

Член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Акулинская А.В.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ В ГД

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне среды.

2. Задачи дисциплины:

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения графического дизайна как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в графическом дизайне, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна и искусства (фото, графики, живописи и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта и реализации;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Методы и способы построения эффективной командной работы;
- Принципы распределения ответственности в коллективе
- Основные категории и понятия экономики;
- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;

Уметь:

- Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях
- Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде;
- Прогнозировать ситуацию в результате личных действий
- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;

Владеть:

- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
- Профессиональной и межличностной этикой;
- Навыками мотивации членов коллектива.
- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
- Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;
- Целым временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Зачёт по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

Раздел 2. Система управления проектами в организации

Раздел 3. Формы документации в управлении проектом в дизайне среды

Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне среды